

## MP&T (colectivo de Arte Contemporáneo) Historial



### Visión-misión

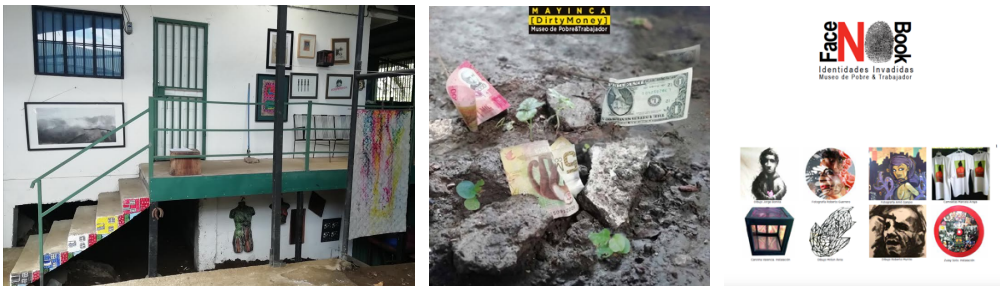
Es un museo comunitario que emerge de las contradicciones y vicisitudes de la práctica artística contemporánea, la cual intenta trabajar, innovar, reinventar, readequar espacios de la urbe actual a veces colapsados para dedicarlos a la producción y creación del pensamiento crítico. En ocasiones se comporta como un museo físico, pero también virtual, al propiciar acercamientos y reflexión por las redes acerca de los valores, condiciones y categoría de contra-cultura (de un NO Lugar en la teoría de Marc Augé de los No Lugares o Espacios del Anonimato, 1998).



Su nombre obedece a la acción de llenar un vacío en una barriada en degrado social, en la calle que reúne las comunidades de Ipís con Purral, cantón de Goicoechea, provincia de San José, comunidad colapsada por el deterioro social y económico, la violencia y bajos fondos de la sociedad, pero habitado de manera digna por trabajadores que cada día bajan a ganarse el sustento en los principales centros urbanos de la capital. MP&T se comporta como un museo físico, realizando muestras en espacios privados y/o públicos como museos provinciales, universidades, instituciones culturales que ceden sus salas.



Los creadores fueron Rolando Castellón, LFQ, y Ricardo Ávila (artista propietario del inmueble) que en 2019 permitió montar exposiciones y hacer trabajo de investigación social y cultural, antropológica, sociológica, además de proyección comunal intentando rehacer un espacio hermético debido a la delincuencia, en uno abierto montando propuestas que acrecienten el conocimiento de esas condiciones de vida ante el colapso. Estimula además la práctica ambiental combatiendo el mal tratamiento que se da a la basura y la contaminación de los ríos. El lugar fue frecuentado por artistas nacionales reunidos para reflexionar acerca de la adversidad y el degrado. A partir del 2020 se incorporó la antropóloga y artista nicaragüense (Máster en Curaduría por la Universidad de Navarra y doctoranda en la Universidad de Santiago de Compostela y Renne II de Francia), y lo hizo curando la propuesta virtual Mayinca Orocidio 2020 (la sed de oro).



Ago-Set 2019 Primera, Dirty segunda, FaceNOIbook tercera.



algunas otras muestra virtuales y físicas curadas por el colectivo

### Algunas propuestas exhibidas en Ipis

En Agosto-setiembre 2019 se expuso la primera propuesta con la colección de arte de Ricardo Ávila, con artistas nacionales e internacionales. En octubre 2019 se montó Mayinca “Dirty Money” (Dinero Sucio), trascendental reflexión acerca de la economía corrupta, la usura, lavado de dinero, emporios o paraísos fiscales, con una exhibición paralela en Indore, India, y en San Francisco, California. De cada proceso se produjo un catálogo virtual, estrategia de documentación y registro de los eventos subidos a las redes demostrando amplia capacidad de producción editorial.



Muestra Dirty Money. Octubre- noviembre 2019.



Muestra FaceNObook Diciembre2019-enero 2020.



Dirty Money en Indore, India Academy IPS. 12 octubre se 2019, dirigida por Amit Ganjoo



Visitas y reuniones en Ipés.

Para diciembre 2019 enero 2020 se montó Face-NO-book Identidades Invasoras, una radiografía de la crítica situación del entorno, la cual versó en esas imágenes que pululan

en las ciudades, bajo puentes, el “underground” que retrata grafitis, murales en deterioro visual y acción del hampa. En Febrero de 2020, debido a la Pandemia del Covid 19 y los estrictos protocolos sanitarios, el MP&T cerró sus puertas en Ipís pero empezó a cultivar los territorios de la virtualidad, con muestras colectivas que reflexionaban sobre la tierra, el agua, el paisaje urbano y rural, la bio/cultura del entorno, y el deterioro del ambiente debido al impacto de la basura, el trasiego de estupefacientes, las migraciones, entre otras problemáticas. A partir de marzo 2020 se usó otro espacio de carácter industrial, en el Cantón de Paraíso, provincia de Cartago.

Además de idear u realizar unas quince muestras en su mayoría tituladas Mayinca del 2012 a la fecha. También se han curado “alÁntis” 2016 y 2022. “Conclusiones actuales sobre el Arte Originario” 2016-2017, Sala de temporales Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Mesoamérica (Tierra Encendida) 2021m sala umbral, Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Pequeño Acre 2022-2023 en el Museo de Arte Costarricense. Mesoamérica (Tierra de Huellas), 2023-2024m Sala Principal, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.



MP&T en Paraíso, provincia de Cartago 2020.

Como expectativas para mantener y hacer crecer el proyecto, se buscan fondos y patrocinios para establecer una sede física en otra zona en colapso con esas problemáticas sociales y culturales que originaron el MP&T, en la periferia cultural, que pueda ayudar a artistas de esos lugares a insertarse en el área artística además de realizar exposiciones de arte contemporáneo que sirvan como un espejo donde se vea el habitante de esas comunidades regenerando y reflexionando sobre el rol o designi del arte para el crecimiento humano.

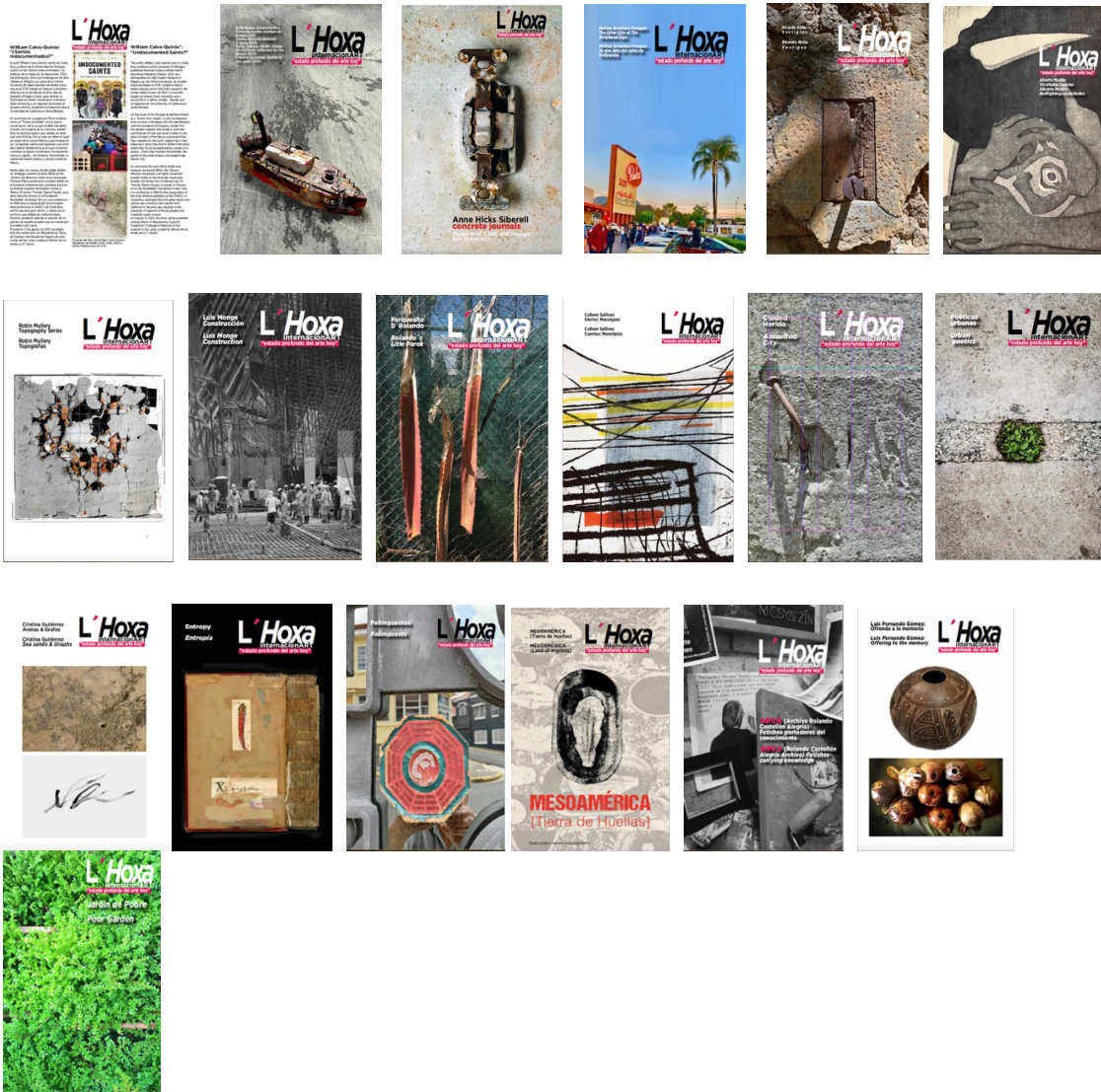


Concientización comunal problemática de la basura y contaminación de los ríos.

## L'Hoxa

Desde 2010 este colectivo de arte contemporáneo produjo la revista on line La Fatal y la Fatalísima. Durante la pandemia surgió la idea de publicar L'Hoxa “InternationART Estado

profundo del arte hoy”, en forma de hoja suelta fotocopiada y virtual, la cual se comparte a largas listas del correo electrónico y en redes. Desde su origen adopta la idea de un rizoma en la naturaleza (Deleuze y Guattari 1996), el cual no se sabe cuándo, cómo o dónde va a brotar, solo se sabe que lo hará.



En el presente 2023 pasó a ser una publicación de artículos (un artículo por edición, en dos meses se han publicado 20 ediciones) de una revista que se publica sin fecha fija, abordando temas de distinta origen pero todos versan sobre el colapso y degrado de la ciudad, pero también sobre fondos culturales e históricos, motivando a reflexionar en el arte contemporáneo que catapulta sus lenguajes generando puntos suspensivos para pensar profundamente, paréntesis para analizar lo existente e incluso para conocer la obra de artistas internacionales que se acerquen a estos abordajes actuales. Es editada por los maestros Rolando Castellón (CR), Peter Foley y Melissa Siberell (California) y LFG (CR).

